

Suite
from the Opera

DER ROSENKAVALIER

1st Violin

RICHARD STRAUSS, Op. 59

Stürmisch bewegt
Con moto agitato

1 *ff*

① *agitato und sehr überschwänglich im Vortrag*

7 *div. f*

14 *accel. f cresc.*

19 *a tempo ff*

24 *mf*

29 *p*

31 *sempre accel. cresc.*

36 *5 Erstes Zeitmass In Tempo*

42 *6 sfz*

47 *7 accel. ff*

49 *breiter werden slargando molto rit.*

51 *8 viel ruhiger 1*

f dim. mf molto più tranquillo

1st Violin

3

immer ruhiger werdend
sempre più tranquillo (seufzend)

54 sul G V *p* ⑨

59 V *mf* etwas fließender *dim. - pp*
⑩ 3 *un poco più mosso* V

60 *espr.* *p* tranquillo ⑪ *p* *cresc.* *mf* *dim.*

75 V *rit.* ⑫ *pp* *ff* *f* *mf*

81 V *f* *mf* *f*

87 V ⑭ *p* *cresc.* - *p* *fp*

94 *poco accel.* ⑮ *p* *cresc.* - *p* *cresc.* *f*

100 ⑯ *fp* *breit.* *molto cresc.*

102 *ff* *dim.*

106 con sord. ⑰ *pp* 2

3 SOLI con sord. *pp* 2

G.A. div. *pp* 2

112

3 SOLI

G.A.

p *cresc.* *pp* *espr.* *p* *cresc. con sord.* *p* *pp* *espr.*

116

3 SOLI

G.A.

mp *p* *pp* *p* *div.*

124

3 SOLI

G.A.

pp *dim. ppp* *pp* *dim. ppp*

133

3 SOLI

G.A.

p *dim.* *pp* *pp* *div.*

etwas fließender
piu scioltamente

(21)

1st Violin

5

22

Tutti

div.

23

Trüheres Zeitmass

Tempo I.

143

pp

ppp

f espr.

pp

149

cresc.

f

dim.

24

25

155

3 SOLI

pp

pp

pp

div.

26

Allegro molto

senza sord.

senza sord.

senza sord.

ff

162

3 SOLI

G.A.

167

mf

ff

sfz

27

171

mf

p

174

28

mf

p sfz

cresc.

f

2

283 *V* 2 **(39)** *senza sord.* *pp* *poco rit.* *V*

1st Violin

7

wieder lebhaft
a tempo mosso *espr.*

290 *mf* *p*

300 *p* *f* *dim.*

310 *p* *poco calando* *espr.* *etwas ruhiger* *un poco più tranquillo* *pp* *ppp* *pp*

321 *pp* *ppp* *im Zeitmass, etwas lebhaft* *a tempo, poco animato* *mf*

332 *p* *dim.* *43*

341 *rit.* *a tempo* *pp* *mf* *(Die Auftakte stets in dem süsslichen Wiener gliss.)* *44*

349 *2.* *1.* *3.* *2.* *2.*

358 *p* *cresc.* *45*

367 *f* *46* *lebhaft (frech)* *animato* *ff*

375 *div. a 3* *dim.* *pp* *1* *un.* *von jetzt ab immer* *sempre tranquillo di più* *p*

384 *ruhiger* *dim.* *pp* *47* *1* *rit.*

1st Violin

wieder festes Zeitmass

*a tempo*etwas breit
poco allargando

394 *ppp* *gliss.* *pp* *molto* *ff*

402 *f* *sul G*

406

sempre più lento

DESK I

(49)

*ppp**ppp**sfz*

Massig langsam und sehr getragen

Moderato e molto sostenuto

Solo

426 *pp espr.*

(51)

(52)

428 *p* *espr.* *dim.* *pp* 8

p *dim.* *pp*

(53)

Solo

espr.

445 *p* *cresc.*

(54)

454 *mf* *mf* 9

1st Violin

9

poco accel. **55** *Tempo primo* *molto espr.*

469 *f* *Tutti* *mf* *cresc.* **57**

482 *f* *cresc.* *ff* **58** *Breit* *Allarg.*

495 *ff* *ff* *ff* **59** *f* *dim.* *p* *dim.* *rit.* *mf* **60**

a tempo, mässig *Moderato* *tr tr tr tr tr tr* **61** *ruhig gehend* *Andante tranquillo* *sul D*

505 *rit.* *div.* *molto cresc.* *ff* *p subito* *dim.* *pp* *sul D*

molto cresc. *ff* *p subito* *dim.* *pp* *sul A*

520 *div.*

62 *pp* *8.* *4 SOLI* *ppp* *4 SOLI DESK II* *G.A.* *ppp* *div.* *8* *ff* *ff* *ff* *ff*

Schneller Walzer

Molto con moto

Handwritten measure numbers on the left margin: 534, 543, 552, 561, 571, 579, 584, 591, 598.

Handwritten measure numbers in circles above the staff: 63, 64, 65, 66, 67, 68.

Dynamic markings: *dim.*, *p*, *ff*.

Performance markings: *V* (Violin), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano).

The score is written for 1st Violin in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The music consists of nine staves of notation, each containing a system of measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with a diminuendo marking. The tempo is indicated as *Molto con moto*.

